**История возникновения**

Театр теней насчитывает 2000-летнюю историю, и является родоначальником драматургии в **Китае.** Первые записи о существовании китайской разновидности этих театральных представлений относятся к 1000 году н.э., хотя исследователи уверены, что они существовали гораздо раньше. Большинство ученых утверждают, что искусство театра теней уходит корнями в Китай эпохи династии Хань (漢朝) (206 до н.э. — 206 н.э.).

Согласно легенде у императора Ву Ту (140 год до н. э. — 87 год до н. э.), было много наложниц, но одну он любил больше всех остальных. Когда она умерла, он был настолько опустошен, что потерял интерес к жизни и пренебрегал всеми своими обязанностями. Его советники старались, как могли, взбодрить своего правителя, но ничто не могло заглушить его боль и утешить его в горе. Однажды, министр увидел детей, играющих с куклами, которые отбрасывали яркие тени на пол.

Вдохновленный этим, министр отдал приказ лучшему художнику сделать из бумаги куклу — умершую наложницу императора, чтобы помочь ему преодолеть грусть. Когда наступила ночь, он пригласил императора посмотреть на это. Кукла отбрасывала тень на занавеску, благодаря подвижности куклы, изобразил изящные движения, стараясь подражать даже интонации голоса девушки. Благодаря такому «возвращению» возлюбленной, император утешился и вернулся к выполнению обязанностей, к великому облегчению его советников. Этот рассказ записан в официальной книге истории, считается, что именно с этого момента началась история китайского театра теней.

Есть другая, менее романтичная версия возникновения театра теней. Говорят, что дамам в Китае было непозволительно смотреть живые представления, поэтому для женщин проходили представления теней, которые были очень популярны.

Спектакли Теневого театра в древности, как правило, проходили ночью, прямо на улице при свете масляной лампы и куклы одного спектакля могли насчитывать до 1000 фигур, не считая декораций.

Куклы для таких спектаклей делались из шкур, шкуру выделывали до прозрачной тонкости, а потом вырезали из нее фигурку куклы, вырезали на ней узоры и раскрашивали. Чаще всего кукол делали из ослиной кожи. Такие куклы очень прочные. Например, куклы, что хранятся в немецком музее, до сих пор не потеряли свой цвет. Хотя им уже 1200 лет!

Китайские мастера тени творят настоящие чудеса — их куклы двигаются как в мультике, с невообразимой скоростью. Иногда куклу ведут три актера, она может брать предметы, делать сальто и еще много разных трюков. За основу сюжета часто берутся притчи, сказки о животных с глубоким философским смыслом. В XVIII веке теневой театр из Китая попал в Европу и поэтому получил название «китайские тени».

 Китайский театр теней — это замечательное древне-китайское искусство, которое по прежнему остается современным и новым в наши дни.

Театр теней начал свое триумфальное шествие по земле, он появился в Индии, Турции, прошел по всей Азии, с войсками Чингиз-Хана добрался до Европы, покорил ее, дошел до России, покорил весь Питербург, потом Москву.

На острове **Ява** театр теней являлся одним из семи королевских искусств, которым обучались особы царской крови. Театральные представления были частью религиозных церемоний и ритуалов. И по сей день перед представлением традиционного индонезийского театра вайанг-кули ведущий спектакля даланг зажигает ароматические палочки и совершает приношение даров местным духам.

Искусство театра теней стало популярным в **Индии** в XVI веке. Индийские куклы - самые большие в мире театра, и представления бродячих артистов часто происходят возле храма Шивы, бога-покровителя кукол.

Театр теней также существует и в искусстве **Турции.** Наивысшей формы театр теней в Турции достиг в XVI веке. Был популярен в Османской Империи. Большинство спектаклей сосредоточено на главном герое, по имени которого и получил название народный театр - Карагиозисе (Карагёзе), то есть «черноглазым», — который очень похож на нашего Петрушку: такой же веселый, озорной, трогательный. Он и внешне похож на Петрушку: как правило, Карагёза изображают маленьким человечком с большим носом, горбом и огромными черными глазами. Легенда твердит, что Карагёз и его друг Хадживат (Хазвидад) были рабочими на строительстве мечети. Однако вместо того, чтобы работать, они постоянно ссорились – и их спор был настолько забавным, что их коллеги стояли и слушали их, забыв о строительстве. Султан, узнав об этом, был настолько зол, что приказал их казнить. Позднее он пожалел о своей поспешности и дал указание своим визирям создать кукол похожих на тех рабочих для показа смешных споров и развлечения публики.

В 1767 году, техника театра теней была привезена из Китая в **Европу** французским миссионером Жюлем Алодом. В 1776 году она стала известна в Великобритании. Великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте проявлял интерес к этому искусству, а в 1774 году сам устроил его представление на своем дне рожденья.

Дальнейшее развитие театра теней привело к появлению фотографии и кинематографа.

Представления теней до сих пор очень популярны более чем в 20 странах по всему миру.

На западе театр теней считается одним из самых изящных и элитарных искусств, в Европе даже проводятся специальные фестивали.

А что же у нас? Увы, театр теней **в России** – редкий жанр. Традиционным считается кукольный театр, где главные действующие лица – марионетки, а не их тени. 1937 году, был основан уникальный "Московский театр теней". Практически все приемы для его постановок были заимствованы у традиционного китайского театра.

Наши "теневые" представления ориентированы на юных зрителей. Спектакли российских театров теней опираются на народный фольклор, сказки, басни и т.п. Несомненно, одно: такое необычное развлечение всегда интересно и детям, и взрослым.

Различные изобразительные приемы с использованием силуэтных, цветных или черно-белых кукол наполняют спектакли театров теней магией сцены. Живое действо не идет ни в какое сравнение с привычной нам мультипликацией. Современные кукольники используют множество необычных эффектов света и тени.

**Сегодня** куклы сделаны из кожи вместо бумаги, по той простой причине, что бумага очень хрупка и ее можно повредить, с кожаными куклами намного легче совершать различные манипуляции, так как они очень прочные.

**Значение театра теней в дошкольном воспитании**

Отличительной чертой театра теней является условность изобразительных средств. Выразительные свойства театра теней достаточно скупы и обусловлены магическим свойством тени превращать любую вещь в художественный образ. Теневая фигура – это визуальный образ. Она может трансформироваться, причудливо изменяться на экране на глазах у зрителей. Создается иллюзия реальности, и у зрителей появляется возможность дофантазировать, домыслить увиденное.

В театре теней дети видят силуэты знакомых персонажей. Которые оживают, двигаются. Говорят. Таинственность и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где всё необыкновенно и всё возможно.

 Дети быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в театрализованное действо, живо реагируя на происходящее. Сопереживая героям спектакля, они активно отвечают на вопросы персонажей, охотно выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности. Дошкольники готовы принимать активное участие в представлениях.

Искусство театра теней настолько впечатляет детей, что многие воспитатели прибегают к использованию его элементов в практике своей работы.

 Использование театра теней позволяет педагогам детских садов решить многие образовательные задачи. Являясь разновидностью театрального искусства, театр теней носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, действие с куклами-силуэтами, изобразительное пространство сцены и музыка.

Речевое, интеллектуальное, расширение кругозора, художественно-эстетическое, физическое, психическое, эмоциональное благополучие.

 Возможности использования театра теней в педагогическом процессе соответствуют обогащению развивающей предметно-пространственной среды детского сада, которая, согласно ФГОС ДО, должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Театр теней в полной мере отвечает этим критериям.

**Полезные советы:**

**1.**Экран должен располагаться между зрителями и лампой. Актеры – между лампой и экраном. Не забывайте, что лампа нагревается, и во время представления лучше не прикасаться к источнику света.

**2.** Чтобы тени были чёткими, свет должен падать прямо, а не сбоку, и лампа должна стоять не близко, а в двух, трёх метрах от стены.

**3.** Источник света должен быть всегда позади экрана и немного сбоку. Становитесь так, чтобы тень от вашего тела почти не попадала на экран, а тень от рук была равномерно четкой.

 **4**. Картонные фигурки лучше покрасить черной краской, тогда на экране они будут контрастными и заметными.

**5.** Размер теней на экране зависит от расстояния от фигурки до источника света. Чтобы фигурка стала меньше, поднесите ее вплотную к экрану. Чтобы она выросла в размерах – расположите ее подальше. Декорации лучше закреплять вплотную к экрану на скоч или загнутые скрепки, чтобы они не сдвигались во время представления, а у маленьких режиссеров появится лишняя пара рук.

**6.** Если детям понравится домашний театр, сделайте настоящий занавес, билетики и программки. Во время спектакля можно устраивать настоящий антракт с импровизированным буфетом.

**5.** Начните с небольшого числа персонажей, - двух или трех для первого раза вполне достаточно. Потренировавшись, вы легко сможете перейти к более сложным постановкам.

**6.** Чтобы сделать спектакль «цветным», используйте цветные лампочки или фильтры, которые можно закрепить на лампе. Для ночных сцен – синий фильтр, для утренних – красный и так далее.

**7.** Фигурки можно сделать подвижными, примотав руки, ноги, крылья и хвосты мягкой проволокой. Вместо палочек, на которых держатся персонажи, используйте обычные трубочки для напитков.