**ПРОЗА**

На танцах
*Станислав Романовский*

Весной на Верховом Болоте вы́таяла прошлогодняя клюква — журавина.

Среди островов снега и окон воды мальчик пробирался от кочки к кочке. А они были в ягодах, как в красных сарафанах.

Каждая ягода — радость!

Пережила она зиму, сбродила в тончайшей кожице, как красное виноградное вино в бочке, и на посошок захватила весеннего солнышка. Клюква-журавина била в нос и растекалась по телу тихой радостной силой.

Мальчик морщился. Иногда его всего передёргивало от ягодной кислоты и блаженства. А из глаз наперегонки бежали слезы.

Эх, если бы к ягодам да ещё бы хлебушка!

Как же это мальчик не захватил его с собой?

В облаках вытаяла синева — небесная проталина. Оттуда солнце ненадолго озарило Верховое Болото и заиграло в счастливых слезах мальчика. Он поразился, до чего же жгучее нынче солнце, рукавом стёр слезы со щёк и замер.

Неясно и певуче зародился звук.

Где?

За небесной проталиной?.. Нет, ниже: за травой-белоусом и осокой, что стенкой росли впереди.

Теперь звук был не один, а много негромких взыскующих звуков. От них дрогнуло сердце мальчика. Тотчас солнце разгорелось и скрылось, и мальчик почувствовал, что есть какая-то связь между солнцем и звуками.

Он посмотрел на небо, где синяя проталина меняла очертания, наверное, приглашала солнце ещё разок взглянуть на землю, на Верховое Болото и на мальчика.

Вняв этой просьбе, показалось солнышко, загорелось, заиграло, и вместе с ним заиграли звуки за травами.

Мальчик снял шапку, чтобы лучше слышать.

Звуки, по игре странно схожие с солнышком, с переменой освещения повторялись через неравные промежутки времени.

Пригнувшись, мальчик подобрался к стенке белоуса и осоки и прилёг перед оконцем, откуда просматривалась потаённая полянка.

Он увидел воду-снежницу, в которой отражались и гнулись берёзки, рябенькие, как тетёрки. Им было много лет, но на болоте они на всю жизнь остались маленькими.

Тут мальчик услышал и увидел журавлей. Сперва ему подумалось, что они бродят по поляне, кто куда, и не найдут себе места.

Почему это не найдут?

Нашли!

Праздник у них: танцуют журавли. Собрались в широкий круг, крыльями машут и голоса подают.

А посреди круга — на виду, на юру! — пляшут три журавля. Ходят друг перед дружкой, приседают, подпрыгивают, показывают серо-голубые наряды.

Журавли в кругу тоже приседают, хлопают крыльями, побуждают главных плясунов жарче плясать, веселее!

Шире круг!

Трое ходят вприсядку, с прищёлком выкидывают долгие ноги, взмахивают крыльями, как голубыми платками, и в их движениях живёт возбуждающая сила, приглашающая мальчика принять участие в общем весеннем веселье.

Шире круг! Шире!

Ещё шире!..

Это веселье, творящееся втайне, было понятно мальчику своей детской радостью, и он, не таясь, смотрел из травы на журавлей и слышал их таинственные голоса.

Ему хотелось хлопать в ладошки в лад пляске и припевать-приговаривать:

Я не утка, я не гусь.
По воде не плаваю.
Если хочешь танцевать,
Давай ручку правую!..

Танцоры посреди круга менялись, пока всех не перетанцевал один журавль росточком пониже других.

Чего он только не выделывал!

Он прыгал около травянистой кочки, клевал её, подбрасывал клювом. Кочка крутилась и вертелась, падала и взлетала и готова была вот-вот превратиться в птицу, пока не рассыпалась.

Это привело плясуна в недоумение. Он топтался на одном месте и не мог понять: куда подевалась весёлая кочка? Куда она улетела или упрыгала? Только что здесь была!..

Куда?

Мальчику тоже стало думаться, что плясунья-кочка где-то спряталась. Он стал в полный рост, чтобы увидеть её...

Зачем он это сделал?

Большие голенастые птицы побежали в разные стороны, и, захваченный их бегом, мальчик побежал за ними, размахивая руками и восторженно крича:

— Не бойтесь меня-я-я!

Одна за другой с разбега, с раската птицы поднимались в воздух, и небо над Верховым Болотом заплескалось крыльями.

А журавль-плясун, что только что искал кочку-попрыгунью, подвернул ногу и, пытаясь встать, колотился на земле.

Когда мальчик подбежал к журавлю, тот сам, без посторонней помощи, поднялся на ноги и, прихрамывая, заторопился прочь от человека.

Совсем близко мальчик видел слипшиеся косицы по бокам птичьей головы; крылья — вблизи не голубые, а серые, стёртые по краям от тяжкого перелёта; суставчатые, как в мозолях, ноги... Мальчик даже уловил запах, похожий на запах курятника, который исходил от журавля.

Захваченный восторгом весны, мальчик растопырил руки, чтобы схватить птицу за крылья и обнять её!

— Не бойся меня-я-я! — кричал он.

Журавль остановился, обернулся, и мальчик увидел его тёмные глубокие глаза, в которых жили боль и вольная воля.

Мальчик протянул к птице руки.

А журавль выбросил клюв вперёд и, щёлкнув им, как парикмахер ножницами, несильно уклюнул человека в лоб: «Не тронь меня!».

Обеими руками мальчик схватился за уклюнутое место и для начала негромко заплакал, а потом всё громче и громче, но скоро сообразил, что на болоте его никто не услышит, и отнял руки ото лба.

Там, где синела небесная проталина, по краям осиянная солнцем, неровной стаей колыхались — уходили журавли и окликали друг друга: «Курлы! Курлы! Курлы!..».

И не стало их.

Осталась поляна в прошлогодней траве; вода-снежница, где отражаются берёзки; кочка в ягодах-журавинах, как в красном сарафане; где-то рядом — задумчивое око-родник, откуда берётся одна из малых рек России.

Дома мама сказала мальчику:

— Эх, Алёша, Алёша! Всегда что-нибудь с тобой приключается. Раз пришёл на танцы — сиди смирно. Или, как в наши годы, вежливо пригласи девушку на вальс.

— А ты расшумелся. Чего это ты, сынок? — с укором спрашивал отец.

— Сам не знаю, — винился Алёша. — Как получилось — не пойму.

Он виновато улыбался припоминаниям о встрече на Верховом Болоте и радовался, что дома с родителями пьёт чай — греет горлышко, остуженное льдистой ягодой-журавиной...

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***Людмила Фадеева "Зеркало в витрине"***

Во-о в витрине зеркало,

Как стена!

Половина города

В нём видна!

Отражало зеркало

Всё! Всё! Всё! Всё!

Говорило зеркало:

«О! О! О!»

Вдруг сказало зеркало:

«А?!»то чья-то рожица

В нём видна!

Строит эта рожица

Рожицы себе.

Что сказало зеркало?

Ну конечно: «Бе-е»